

L'intemporalité des Cristalleries Saint-Louis

Dans les fours souterrains des Cristalleries Saint-Louis en Lorraine, un feu d'enfer fait fusionner le cristal à 1350° depuis 1767. Les verres Saint-Louis n'en sont pas moins des sujets tactiles, que l'on épouse du creux de la main. "Il n'y a pas un style Saint-Louis mais des styles, explique Jérôme de Lavergnolle, son président. C'est sa capacité héréditaire d'adaptation qui fait que Saint-Louis n'a jamais été avalé par aucune mode car savoir vivre avec son temps c'est aussi savoir survivre à l'éphémère". Une taille audacieuse, un dessin d'une finesse extrême, le verre "Twist 1586" fait danser le vin et l'art du cristallier rejoint la science de l'amateur. Un verre pour le vin de fruit, un verre pour le vin de garde, tout ce que le vigneron a mis dans sa bouteille se retrouve avec splendeur dans le jeu des côtes vénitiennes.

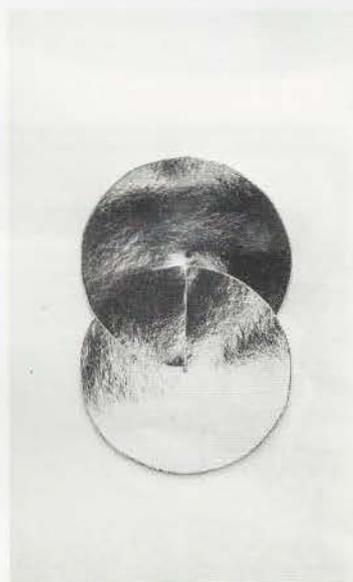


Le verre "Twist 1586" par les Cristalleries Saint-Louis.



L'intelligence de la main

Le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main a été attribué à Laurent Nogues, gaufreur et Christian Bessigneul, graveur pour leur ouvrage *L'apocalypse d'Angers*, un livre de la collection "Sensitinaires" des éditions du Patrimoine, qui propose aux personnes aveugles et malvoyantes une découverte des monuments nationaux. Un ouvrage "bijou" vendu au prix modeste de 36 euros, un luxe pour tous. Le Prix Dialogue récompense quant à lui Nicolas Marischaël, orfèvre parisien installé sous le Viaduc des Arts à Paris et le designer Felipe Ribon qui ont assuré ensemble la mutation contemporaine d'une pièce du musée des Arts décoratifs, un brûle-parfum réalisé par l'orfèvre français Daniel-Jean Joubert en 1750. "Osmos", pièce unique en argent massif (autre bijou mais à 10 000 euros), réalisé grâce au soutien de la Manufacture horlogère Vacheron Constantin à l'occasion des Journées européennes des métiers d'art 2015, déploie quatre pales dans une carapace, entraînées dans un mouvement giratoire et diffuse grâce à des billes olfactives un parfum éthéré. Un prix exceptionnel sera également remis en octobre à la salle Wagram à l'association ouvrière des compagnons du devoir et du tour de France dont l'originalité repose sur une formation en alternance, l'expérience par le voyage et la vie en communauté, un modèle aujourd'hui fragilisé. Les trois prix sont dotés de 50 000 euros chacun.



Les dessins et recherches de Felipe Ribon.



Le diffuseur de parfum "Osmos", design Felipe Ribon et Nicolas Marischaël. Prix Dialogue de la Fondation Liliane Bettencourt

