

Nicolas Marischael

Restaurateur et créateur d'orfèvre

Couverts de famille, aiguïères en argent massif, plateaux ciselés... N'hésitez pas à mettre votre argent sur la table !



Petit-fils et fils d'orfèvre, Nicolas Marischael est né avec une petite cuillère d'argent dans la bouche ! Le grand-père Édouard fonde un atelier d'orfèvrerie en 1924 et fabrique des couverts à façon. Plus tard, son fils René Marischael reprend le flambeau en ajoutant l'activité de restauration d'argenterie ancienne. À l'âge de 16 ans, Nicolas, troisième génération d'artisans, rejoint son père qu'il remplacera en 1995 dans l'atelier du Marais, à Paris. Il a à sa disposition une collection impressionnante d'outils dont certains, rarissimes, datent du XVIII^e siècle. Il continue d'ailleurs d'enrichir cette collection en fabriquant des outils spécifiques adaptés à la forme de l'objet. En vingt-cinq ans, **Nicolas Marischael** a appris le métier auprès de son père et maître, mais aussi auprès des meilleurs spécialistes des disciplines majeures de l'orfèvrerie : travail au marteau (rétreinte, planage), repoussage au tour, travail au chalumeau (soudures à l'argent et à l'or), travail de décor (ciselure, reperçage)... Sa formation a été complétée par des cours d'Histoire de l'Art à l'École du

■ Nicolas Marischael dans son atelier où, avant lui, son grand-père et son père ont exercé. Aujourd'hui, le jeune artisan crée ses propres pièces ; ici, devant sa dernière création, un samovar.

■ Gobelet de baptême en argent massif XVII^e siècle. Il a été débosselé et ressoudé (fissure au fond).

■ Louche en argent massif, bosselée. Le débosselage est une des interventions les plus fréquentes sur les pièces de table. Avant restauration et après restauration.

Louvre : *« Il est nécessaire de connaître et reconnaître les styles et les époques, d'avoir un minimum de culture sur les arts décoratifs. Si je fabrique la graine manquante d'une théière (pour saisir le couvercle), je dois respecter le style de la théière et éviter les anachronismes. Quelques connaissances et une bonne bibliographie sont indispensables. »* Il obtiendra aussi un diplôme de gemmologie. Orfèvre renommé, Nicolas Marischael est également un expert reconnu par ses pairs.

Des mains d'argent

La principale activité de l'atelier reste la restauration d'objets en argent massif et en métal argenté. *« Je restaure des objets en argent massif de 950 millièmes, norme française. Ce premier titre argent (poinçonné Minerve) garantit une qualité du métal qui permet un travail de restauration correct. »* L'artisan travaille également des objets en métal argenté : des couverts en maillechort argenté, des bougeoirs en laiton argenté... *« Tout métal se restaure s'il est suffisamment malléable pour le travailler au marteau »,* conclut Nicolas. Les principales interventions du restaurateur sont la réargenture sur des couverts, des pièces de forme, des plats ; ▶



■ Aigüère époque Empire, en argent massif, débosselée. Fréquemment, aigüères, chocolatières et autres cafetières ont leurs anses cassées ou manquantes.

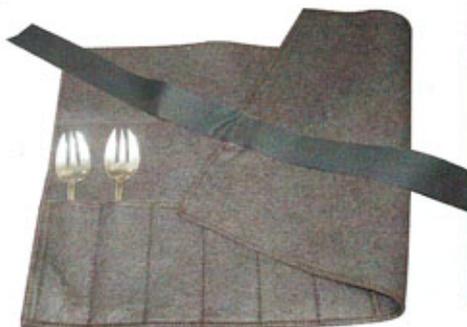
la reconstitution de décors manquants, couvercles, graines, anses ; le planage des plats et plateaux ; la soudure lors de fuites, la pose des charnières, et le débosselage de tous types d'objets. Il ajoute : «*Les pièces, qu'elles soient arts de la table ou d'ornementation, ont un vécu et portent les traces du temps. L'objectif est de leur donner une seconde vie tout en conservant la patine et les effets du temps*». Fragile équilibre que le restaurateur «perçoit» aisément grâce à son savoir-faire et à son expérience. Autre corde à son arc, Nicolas peut fabriquer à l'identique une fourchette pour compléter un service (à condition qu'il en possède le modèle dans sa collection de matrices). Dans son atelier sous une verrière, à la lueur de la flamme de la forge, l'orfèvre-restaurateur joue du

Des solutions de rangement

Au côté de son artisan de mari depuis des années, **Marie-Louise Marischael** est bien souvent interrogée par ses clientes sur le rangement des couverts : «*Lorsqu'une cliente récupère des couverts nettoyés et brillants, elle s'inquiète de la façon de les protéger, de bien les ranger*». Car à l'abri dans un coffret, les couverts ne s'oxydent pas et nécessitent donc moins d'entretien. Mais on trouve peu de boîtes de rangement dans le commerce et bien souvent, elles ne sont pas adaptées à tous les couverts. «*Par exemple, les couverts du XVIIIe siècle sont trop hauts pour un coffret standard*», constate Mme Marischael. Elle a donc eu l'idée de proposer une gamme de rangements adaptés aux couverts et à leur type d'utilisation : des écrins, des cuvettes pour l'aménagement des tiroirs et des housses et trousses. Fabriqués dans un feutre antioxydant, ces rangements évitent les frottements, protègent l'argent, facilitent une utilisation fréquente ou rare, et permettent d'éventuels transports. Vos couverts valent bien un écrin... ♦



■ Coffret, écrin, housse en feutre antioxydant.



marteau et du chalumeau en suivant le conseil de son père, «*Il faut savoir tout faire !*».

Bien ranger pour moins frotter

Singulièrement, plus les objets en argent sont utilisés, moins ils s'abîment ! L'oxydation, l'ennemi numéro 1 de l'argent, créée par l'air, s'installe très vite sur l'objet. Un simple nettoyage régulier empêche qu'elle s'installe. Il est donc impératif de frotter régulièrement... ce que l'on oublie, si l'argenterie reste dans les placards. En utilisant fréquemment les couverts ou les plateaux en argent, on est obligé de les rincer. Finalement, ils sont régulièrement nettoyés et donc suffisamment entretenus pour éviter l'oxydation. «*Sortez votre argenterie !*», conseille le restaurateur. «*En l'utilisant régulièrement, elle n'en sera que plus belle*». Son utilisation demande bien quelques précautions (voir encadré), mais l'argent est solide et le cas échéant, facile à restaurer. Le rangement et la préservation doivent être bien pensés pour éviter le frottement des couverts les uns contre les autres : couverts liés par un caoutchouc, superposition des plateaux... Des solutions de rangement existent (voir encadré) et facilitent une utilisation fréquente. Qu'on se le dise : l'argenterie ne se sort pas qu'aux grandes occasions !

Ce n'est pas le cas, en revanche, pour les exceptionnelles pièces créées par Nicolas Marischael : une aiguière tout en équilibre ou un samovar aux parfaites formes rondes, de cinq kilogrammes d'argent massif ! Des créations personnelles, contemporaines, qui rendent hommage à l'ancestral héritage familial. ♦

Patricia Josselin

■ Couverts en métal argenté. Remise en état et réargenterie.



Lave-vaisselle, oui ou non ?

Les couverts en argent supportent le lave-vaisselle à condition d'utiliser une poudre (éviter les pastilles et gel). Pourtant, il faut s'assurer que les couteaux sont emmanchés avec un ciment qui supporte la chaleur. Le cas échéant, le restaurateur peut intervenir sur chaque couteau pour qu'ils supportent le lave-vaisselle. ♦

interdits

- Se méfier des produits de nettoyage trop agressifs qui ôtent l'argenterie et rayent l'argent.
- Bannir le vinaigre, le sel, le jaune d'œuf, et les élastiques (caoutchouc).
- Proscrire le vernis sur les objets en contact avec l'alimentaire.
- Éviter le vernis sur les objets d'ornementation car avec le temps, le vernis s'écaille laissant pénétrer l'air qui facilite l'oxydation sous la couche.

obligations

- Utiliser des chamoisines imprégnées pour des objets moyennement sales (jaunissement).
- Employer des produits adaptés à l'argent et argenterie en cas de faible oxydation.
- Rincer à l'eau savonneuse après le nettoyage, pour ôter les scories du produit.
- Faire appel à un professionnel en cas de forte oxydation (nécessité de polir).

seule règle

- L'huile de coude !

CRÉATIONS DE NICOLAS MARISCHAE

■ *Sphère autour du thé.* Ce samovar aux formes contemporaines, a nécessité 5 kilogrammes d'argent massif. Entièrement fabriqué à la main, la pièce a été présentée lors d'une exposition des Grands Ateliers de France, à Monaco, en octobre dernier.

■ *Natura* : une aiguière tout en équilibre !

